

## PLAN PRACY DYDAKTYCZNEJ

Temat (liczba lekcji przeznaczonych na jego realizację)	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>1. Starożytność. Architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Starożytna Grecja i Ateny kolebką kultury europejskiej.</li> <li>• Akropol – wzgórze z kompleksem świątyni.</li> <li>• Partenon i Erechtejon – cechy świątyni greckiej.</li> <li>• Definicje pojęć: kolumna, kolumnada, tympanon, fryz.</li> <li>• Trzy style: dorycki, joński i koryncki.</li> <li>• Rzym – miasto słynące z zabytków starożytności: Koloseum, Panteon, łuki triumfalne, akwedukty.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest Akropol;</li> <li>• opisuje konstrukcję Partenonu używając pojęć takich jak: kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki;</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki;</li> <li>• zna konstrukcję kolumny: baza, trzon, kapitel;</li> <li>• wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki;</li> <li>• wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon, posługując się pojęciem kariatydy;</li> <li>• wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty;</li> <li>• opisuje Koloseum, używając pojęć: amfiteatr, arkady;</li> <li>• opisuje Panteon, używając pojęć: kopuła, fasada, tympanon;</li> <li>• wie, że łuki triumfalne, pomniki i kolumny były wznoszone w starożytnym Rzymie na cześć zwyciężczych władców, rozróżnia te budowle.</li> </ul>	<p>1.1., 3.1., 3.2.</p>

<p><b>2. Starożytność. Kolumna, jakiej nie wymyślili Grecy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolumny – pionowe podpory składające się z bazy, trzonu i głowicy jako element pozwalający określić porządek architektoniczny (styl) budowli.</li> <li>• Trzy główne style w starożytnej Grecji: dorycki, joński, koryncki.</li> <li>• Popularne style rzymskie: Styl kompozytowy – porządek architektoniczny, który łączy w sobie cechy stylu jońskiego i korynckiego. Styl toskański – porządek, który wykształcił się z greckiego porządku doryckiego.</li> <li>• Kariatydy – nietypowe kolumny.</li> <li>• Projektowanie w technice mieszanej kształtu oryginalnej, nietypowej kolumny inspirowanej formami przyrody i kształtami z otaczającej nas rzeczywistości.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie: kolumna;</li> <li>• rozróżnia style w architekturze starożytnej Grecji;</li> <li>• tworzy własną pracę plastyczną, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny;</li> <li>• tworzy prace, stosując różne techniki i narzędzia plastyczne;</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki;</li> <li>• zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel;</li> <li>• wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki;</li> <li>• wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon, posługując się pojęciem kariatydy.</li> </ul>	<p>1.2., 2.1., 3.1., 3.2.</p>
<p><b>3. Starożytność. Rzeźba Grecji i Rzymu. Portret bez upiększeń</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grecja – słynni rzeźbiarze: Fidiasz, Myron, Poliklet.</li> <li>• Idealizm rzeźby greckiej – przedstawianie idealnie pięknych postaci ludzkich.</li> <li>• Realizm rzeźby rzymskiej – rzeźbiarze starożytnego Rzymu przedstawiali ludzi takimi, jakimi byli naprawdę.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i porcji;</li> <li>• charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie;</li> <li>• rozpoznaje i definiuje rzeźbiarski portret realistyczny – analizuje dzieło architektury starożytnego Rzymu;</li> <li>• określa portret jako temat dzieł sztuki;</li> </ul>	<p>2.1., 3.1., 3.2.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portrety rzymskie – podkreślenie fizycznych cech starszego wieku: zmarszczek, bruzd wokół ust i na czole, zapadniętych policzków, głęboko osadzonych oczu.</li> <li>• Posąg konny.</li> <li>• Rzeźbienie w glinie płaskorzeźby – portretu realistycznego kolegi lub koleżanki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy portret w technice płaskorzeźby;</li> <li>• zna wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych: Fidiasza, Myrona i Polikleta, a także ich dzieła;</li> <li>• wymienia cechy rzymskiego portretu realistycznego.</li> </ul>	
<p><b>4. Starożytność.</b>  <b>Malarstwo greckie. Projekt wazy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie ceramiki.</li> <li>• Wazy greckie jako naczynia użytkowe o różnych kształtach.</li> <li>• Dwa style malowania waz w starożytnej Grecji: czarnofigurowy i czerwonofigurowy.</li> <li>• Tematy w zdobieniach waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne.</li> <li>• Motywy dekoracyjne waz: meander, palmeta, ornament falowy i astragal.</li> <li>• Projektowanie kształtu i dekoracji wazy w technice <i>sgraffito</i>.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie ceramika;</li> <li>• wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy;</li> <li>• rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal;</li> <li>• tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>.</li> </ul>	2.1., 3.1., 3.2.

<p><b>5. Średniowiecze.</b> <b>Architektura romańska i gotycka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dwa style w sztuce średniowiecza: romański (XI–XIII wiek) oraz gotycki (XII–XV wiek).</li> <li>• Charakterystyczne elementy kościołów romańskich: przysadzista, zwarta bryła, małe okna, wieże zakończone hełmami, dwuspadowy dach, absyda, prezbiterium, sklepienia kolebkowe, krzyżowe i kopuły, nawy oddzielone od siebie arkadami.</li> <li>• Charakterystyczne elementy kościołów gotyckich: <b>łuk ostry</b>, łuki przyporowe, trzy portale (wejścia) zakończone łukiem ostrym o bogatej dekoracji rzeźbiarskiej, tworzące dolną część fasady świątyni, witraże i rozeta nad wejściem głównym, smukłe wieże, sklepienie <b>żebrowe</b>, występujące w wielu odmianach.</li> <li>• Wykonanie fotografii zabytków średniowiecznych o odpowiednim kadrze i kompozycji.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki;</li> <li>• wymienia typy budowli średniowiecznych;</li> <li>• opisuje kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal;</li> <li>• opisuje kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry, łuki przyporowe, sklepienie żebrowe;</li> <li>• wymienia i opisuje polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie.</li> <li>• rozpoznaje zabytki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego.</li> </ul>	<p>1.1., 3.1., 3.2, 2.1.</p>
<p><b>6. Średniowiecze.</b> <b>Portal inny niż wszystkie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rzeźba średniowieczna – charakterystyka.</li> <li>• Portal jako ozdobne obramienie otworu wejściowego, czyli drzwi, w różnego rodzaju budowlach, np. kościołach czy ratuszach. Elementy architektoniczne tworzące portal: glify, filary, kolumny lub pilastry dźwigające nadproże lub łuk.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej;</li> <li>• wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów;</li> </ul>	<p>3.1., 3.2, 2.1.</p>

<p><b>7. Średniowiecze.</b> <b>Zamek obronny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka portalu romańskiego.</li> <li>• Charakterystyka portalu gotyckiego.</li> <li>• Wykonanie projektu portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny w stylu romańskim lub gotyckim (<i>Wejście do domu radości. Wejście do domu powagi</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza;</li> <li>• tworzy prace plastyczne, inspirowane dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza;</li> <li>• wie, czym jest portal;</li> <li>• rozróżnia portale średniowieczne: romańskie i gotyckie.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zamek jako zamknięty zespół budowli obronnych (np. wałów, murów, baszt itp.) oraz zabudowań mieszkalnych.</li> <li>• Zamki warowne – elementy charakterystyczne: wysokie, grube mury otaczające budowlę, wieża ostroczna, wieża obrony – stółp, ufortyfikowane wejścia, często wyposażone w kraty (brony) i mosty zwodzone, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica i dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. dodatkowe mury, wały, fosy, mosty zwodzone, ewentualnie dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów.</li> <li>• Wykonanie przestrzennej makiety zamku średniowiecznego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy budowli średniowiecznych;</li> <li>• opisuje średniowieczny zamek warowny, używając pojęć: fortyfikacje, blanki, brona, stółp, fosa, most zwodzony, baszta;</li> <li>• potrafi wykonać makiety średniowiecznego zamku warownego.</li> </ul>	<p>1.1., 3.1., 3.2, 2.1.</p>

<p><b>8. Średniowiecze. Średniowieczna iluminacja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formy malarstwa średniowiecznego.</li> <li>• Pochodzenie i znaczenie nazwy iluminacja, czyli zdobnictwo książkowe w postaci: ozdobnych linii i inicjałów, złocen, dekoracyjnych miniatur figuralnych wykonywanych farbami wodnymi na papierze cienkim pędzelkiem.</li> <li>• Definicje inicjału oraz bordiury, wypełniającej marginesy.</li> <li>• Projektowanie barwnego inicjału lub bordiury inspirowanych wzorami średniowiecza.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg;</li> <li>• wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury);</li> <li>• rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury;</li> <li>• projektuje barwny inicjał lub bordiurę, opierając się na wzorach średniowiecza.</li> </ul>	<p>1.2., 3.1., 3.2, 2.1.</p>
<p><b>9. Renesans. Sztuka renesansu: malarstwo, rzeźba, architektura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architektura renesansu – poszukiwanie idealnych proporcji.</li> <li>• Wzorowanie elementów i porządków architektonicznych, a także ornamentyki na budowlach starożytnych.</li> <li>• Harmonia rzeźby renesansowej nawiązującej do antycznych wzorów przedstawiania człowieka.</li> <li>• Malarstwo renesansu – portrety, sceny religijne i mitologiczne.</li> <li>• Najbardziej znani i wszechstronni artyści: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł.</li> <li>• Opracowanie zasad perspektywy zbieżnej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że sztuka renesansu nawiązuje do ideałów starożytności, wartości klasycznych – potrafi uzasadnić taki pogląd;</li> <li>• wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne;</li> <li>• opisuje budowlę renesansową, używając określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganek, attyka;</li> <li>• wymienia europejskie i polskie zabytki renesansu: Tempietto w Rzymie, Villę Rotondę w Vincenicy, krużganek zamkowy i kaplicę Zygmuntowską na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym;</li> <li>• wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu;</li> </ul>	<p>1.1., 3.1., 3.2,</p>

<p><b>10. Renesans. Architektura renesansu – projekt attyki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyczne budowle renesansu: zamki, kamienice, ratusze, arsenały i pałace.</li> <li>• Zamość – miasto idealne.</li> <li>• Definicja attyki jako muru z gzymsem zastaniającego dach; w okresie renesansu we Włoszech i w Polsce attyki zdobiono balustradą lub dekoracyjnym grzebieniem.</li> <li>• Uczniowie projektują nowoczesną attykę, inspirowaną tym rodzajem renesansowej dekoracji architektonicznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne;</li> <li>• opisuje budowle renesansowe, używając określeń: pilastry, kopia, rotunda, latarnia, krużganek, attyka;</li> <li>• wymienia polskie zabytki renesansu: krużganek zamkowy i kaplica Zygmuntowska na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłków w Kazimierzu Dolnym;</li> <li>• wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę;</li> <li>• projektuje attykę, inspirowaną się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków.</li> </ul>	<p>3.1., 3.2., 2.1.</p>
<p><b>11. Renesans. Malarstwo renesansu – kompozycja w kole</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypomnienie definicji obrazu.</li> <li>• Kształty obrazów średniowiecznych, barokowych i klasycystycznych, współczesnych.</li> <li>• Tonda – obrazy bądź płaskorzeźby w kształcie koła popularne we Włoszech w renesansie.</li> <li>• Wykonywanie dwóch kompozycji – realistycznej i abstrakcyjnej w dowolnej technice malarskiej w kole.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł;</li> <li>• opisuje obrazy pod względem ich kształtu, określa wpływ funkcji na kształt obrazu;</li> <li>• wie, że uwarunkowania architektoniczne miały wpływ na kształty obrazów;</li> <li>• definiuje kształt obrazu tondo, opisuje wygląd i genezę powstania tego typu obrazów, podaje przykład takiego obrazu;</li> <li>• wykonuje kompozycję malarską w kole.</li> </ul>	<p>1.2., 3.1., 3.2., 2.1.</p>	<p>1.2., 3.1., 3.2., 2.1.</p>

<p><b>12. Renesans.</b>  <b>Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektywa jako sposób przedstawiania trójwymiarowych obiektów i przestrzeni na płaszczyźnie obrazu.</li> <li>• Zasady perspektywy zbieżnej.</li> <li>• Pojęcia linii horyzontu i punktu zbiegu.</li> <li>• Perspektywa z jednym punktem zbiegu.</li> <li>• Perspektywa czołowa i boczna.</li> <li>• Perspektywa żabia.</li> <li>• Perspektywa z lotu ptaka.</li> <li>• Projektowanie widoku miasta w perspektywie zbieżnej bocznej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie;</li> <li>• potrafi wyjaśnić zasady wykreślenia brył w perspektywie zbieżnej;</li> <li>• stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektyw zbieżnej w praktyce;</li> <li>• rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią;</li> <li>• wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej.</li> </ul>	<p>3.1., 3.2, 2.1.</p>
<p><b>13. Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka sztuki baroku (XVI–XVII wiek): bogactwo i przepych dzieł tego okresu.</li> <li>• Przykłady barokowego malarstwa, rzeźby i architektury.</li> <li>• Charakterystyka sztuki klasycyzmu: harmonijne układy symetryczne i rytmiczne, wrażenie ładu, równowagi i spokoju w dziełach tego okresu.</li> <li>• Przykłady klasycystycznego malarstwa, rzeźby i architektury.</li> <li>• Barokowe pałace i rezydencje z ogrodami.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy budowli wznoszonych w baroku: budowle sakralne, pałace i rezydencje (Wersal pod Paryżem, rezydencja króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie);</li> <li>• wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujące do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu;</li> <li>• wymienia przykład polskiego zabytku klasycystycznego, np. Teatr Wielki lub pałac Na Wodzie w Łazienkach;</li> <li>• opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. <i>Dawid</i> (kl. 5) lub <i>Ekstaza św. Teresy</i>);</li> <li>• wymienia najznakomitszych malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rijn, charakteryzuje ich dzieła;</li> </ul>	<p>1.1., 3.1., 3.2,</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłości i iluzja;</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę klasycyzmu na podstawie pomnika księcia Józefa Poniatowskiego autorstwa Berthela Thorwaldsena;</li> <li>• wymienia cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy;</li> <li>• wie, że najbardziej znanym malarzem tego okresu w Polsce jest Bernardo Belotto zwany Canaletto (malarz widoków Warszawy).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłości i iluzja;</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę klasycyzmu na podstawie pomnika księcia Józefa Poniatowskiego autorstwa Berthela Thorwaldsena;</li> <li>• wymienia cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy;</li> <li>• wie, że najbardziej znanym malarzem tego okresu w Polsce jest Bernardo Belotto zwany Canaletto (malarz widoków Warszawy).</li> </ul>	
<p><b>14. Barok i klasycyzm. Rama lustra w barokowym stylu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Termin barok jako określenie oryginalności, nieregularności i fantazyjności form, które pojawiły się w sztuce.</li> <li>• Ważna rola dekoracji rzeźbiarskiej w architekturze, rzeźbie i rzemiośle artystycznym baroku.</li> <li>• Rodzaje dekoracji architektonicznej: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto.</li> <li>• Projektowanie i wykonanie ramy do lustra w stylu barokowym.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty;</li> <li>• rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe;</li> <li>• stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej.</li> </ul>	<p>3.1., 3.2, 2.1.</p>
<p><b>15. Barok i klasycyzm. Projekt tapety</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólne cechy sztuki baroku.</li> <li>• Charakterystyka sztuki klasycyzmu.</li> <li>• Cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy.</li> <li>• Cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłości i iluzja.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty;</li> <li>• opisuje dzieła klasycystyczne i charakteryzuje ich cechy: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, umiar, stonowanie, symetria;</li> <li>• charakteryzuje cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłości i iluzja;</li> </ul>	<p>3.1., 3.2, 2.1.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projekt wzorów dekoracyjnych, które mogłyby ozdobić tapetę w stylu barokowym lub klasycystycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy;</li> <li>• potrafi wykonać pracę plastyczną z zastosowaniem motywów, dekoracji, elementów kompozycyjnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu.</li> </ul>	
<p><b>16. Barok i klasycyzm.</b> <b>Projekt parteru ogrodowego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogrody barokowe jako rozległe układy obejmujące aleje dojazdowe, dziedzińce, pałac oraz salony ogrodowy z ozdobnym parterem, alejami i gabinetami ogrodowymi.</li> <li>• Charakterystyczne cechy typowych ogrodów francuskich: regularna kompozycja, zwykle symetryczna względem głównej alejki biegnącej przez środek ogrodu, formowane i równo strzyżone drzewa i krzewy, aleje, szpalery, labirynty i punkty widokowe.</li> <li>• Parter ogrodowy jako ułożony według określonego wzoru dywan roślinny.</li> <li>• Zespoły pałacowo-ogrodowe w Europie: Wersal we Francji, w Polsce – Wilanów.</li> <li>• Wykonanie pracy plastycznej – planu (widok z góry) parteru ogrodu barokowego w technice kolażu.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami;</li> <li>• wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów;</li> <li>• zna znaczenie pojęć: parter ogrodowy, gabinety, boskiety;</li> <li>• potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych.</li> </ul>	1.2., 3.1., 3.2, 2.1.

<p><b>17. Sztuka XIX wieku – główne style i kierunki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX wiek – tendencje w architekturze i rzeźbie nawiązywały do stylów z poprzednich epok.</li> <li>• Rozwój malarstwa – obrazy sztalugowe, reprezentujące różne style i kierunki.</li> <li>• Romantyzm jako wyraz oryginalności twórczej artystów i ich indywidualnych przeżyć. Przedstawiciel: Eugène Delacroix (dzieło: <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>)</li> <li>• Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu.</li> <li>• Realizm – obrazy związane z rzeczywistością ukazywały codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaję itp. Przedstawiciel: Gustave Courbet (dzieło: <i>Kamieniarze</i>).</li> <li>• Impresjonizm – obrazy przedstawiały zmienność natury, wzajemne relacje światła i cienia w otoczeniu, zmiany koloru w zależności od pory dnia. Głęboka analiza budowana była za pomocą barw, których starano się nie mieszać na palecie, lecz kłaść je bezpośrednio na płótno w różnym kierunku i kształcie. Przedstawiciel: Claude Monet (dzieło: <i>Impresja, wschód słońca</i>).</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku;</li> <li>• wie, jaka była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu;</li> <li>• wymienia tendencje w architekturze: neogotyki, eklektyzm;</li> <li>• opisuje twórczość Augusta Rodina;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>romantyzm</i>, opisuje, na czym polega tendencja w malarstwie objęta tą nazwą, wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>;</li> <li>• wie, co w malarstwie oznacza termin realizm – różnicza dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość, i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaję itp.;</li> <li>• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku;</li> <li>• zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>.</li> </ul>	<p>3.1., 3.2,</p>
--	---	---	-------------------

<p><b>18. Sztuka XIX wieku.</b> <b>To robi wrażenie – interpretacja obrazu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza poszczególnych dzieł XIX-wiecznych artystów malarzy przedstawionych w podręczniku: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiaździsta noc</i>, Paul Gauguin <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i></li> <li>• Twórcza interpretacja wybranych obrazów XIX-wiecznego artysty w technice malarskiej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>;</li> <li>• wie, co w malarstwie oznacza termin realizm – rozróżnia dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość, i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaj itp.;</li> <li>• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku oraz imię i nazwisko (Claude Monet) autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, i wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>;</li> <li>• zna twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i przykłady ich twórczości;</li> <li>• twórczo interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w technice malarskiej.</li> </ul>	<p>1.2., 3.1., 3.2, 2.1.</p>
<p><b>19. Sztuka XIX wieku. Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointylyzm</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dywizjonizm jako metoda malarska polegająca na nakładaniu farb na płótno drobnymi plamami czystych kolorów, które – obserwowane z pewnej odległości – mieszają się w siatkówce oka widza, tworząc inne kolory.</li> <li>• Impresjoniści – artyści, którzy zapoczątkowali dywizjonizm w malarstwie.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia);</li> <li>• wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>;</li> </ul>	<p>3.1., 3.2, 2.1.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sylwetka artyści: Claude Monet, np. <i>Budynek Parlamentu w Londynie lub Nenufary</i>.</li> <li>• Puentylizm lub pointyilizm (z jęz. francuskiego pointiller [czyt.: puę-tije] – kropkować, punktować) – to technika stanowiąca rozwinięcie dywizjonizmu. Technika ta była stosowana przez neopresjonistów.</li> <li>• Sylwetka artyści: Georges Seurat <i>Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte</i>.</li> <li>• Inspirowanie się obrazami impresjonistów, postimpresjonistów i malowanie martwej natury lub pejzażu metodą dywizjonizmu lub pointyilizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm;</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym;</li> </ul>	
<p><b>20. Sztuka XIX wieku. Mój pokój. Inspirująca twórczość Vincenta van Gogha</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Twórczość Vincenta van Gogha – prezentacja różnorodnych tematycznie obrazów tego artysty oraz noty biograficznej.</li> <li>• Cechy twórczości V. van Gogha: ekspresyjny język, charakterystyczne, ekspresyjne plamy barwne w formie krótkich i dynamicznych różnobarwnych kresek (pociągnięć pędzla), stosowanie <i>impasto</i>.</li> <li>• Namalowanie wnętrza swojego pokoju – praca malarska inspirowana <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm;</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym;</li> <li>• zna twórcę postimpresjonistycznego Vincenta van Gogha, charakteryzuje krótko jego twórczość;</li> <li>• rozumie pojęcie ekspresja na podstawie twórczości Vincenta van Gogha;</li> <li>• wie, na czym polega technika <i>impasto</i> – analizuje dzieła malarskie Vincenta van Gogha.</li> </ul>	1.2., 3.1., 3.2, 2.1.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystywanie techniki pointylizmu, <i>impastu</i>, stosowanie ekspresyjnej i kontrastowej gamy barwnej.</li> </ul>	
<p><b>21. Sztuka XX wieku – nowe style</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy architektury XX wieku i przykłady budowli.</li> <li>Twórczość trzech wielkich rzeźbiarzy XX wieku – Constantina Brâncuși, Henry Moore’a i Aleksandra Caldera.</li> <li>Fowizm, abstrakcjonizm – podobieństwa i różnice między kierunkami w malarstwie XX wieku.</li> <li>Charakterystyka obrazów kubiistycznych</li> <li>Informel, pop-art., op-art. – cechy kierunków.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna, wymienia, charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak fowizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art.;</li> <li>wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały i główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu);</li> <li>wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich twórczość (Constantin Brâncuși, Henry Moore i Aleksander Calder).</li> </ul>
<p><b>22. Sztuka XX wieku</b>  <b>Architektura jak z bajki.</b>  <b>Antonio Gaudi i Friedensreich Hundertwasser</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przemiany w architekturze XX wieku: uproszczona forma budowli, tanie, lekkie i bardziej funkcjonalne materiały.</li> <li>Twórczość dwóch artystów architektów: Antonio Gaudiego oraz Friedensreicha Hundertwassera na tle uproszczonych, geometrycznych form architektury XX wieku.</li> <li>Charakterystyka twórczości Antonio Gaudiego.</li> <li>Charakterystyka twórczości Friedensreicha Hundertwassera.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały, i główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu);</li> <li>opisuje twórczość architektów XX wieku Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera;</li> <li>wie, czym się wyróżniają dzieła architektoniczne wymienionych twórców na tle innych budowli współczesnych;</li> <li>wykonuje makietę oryginalnej, kolorowej budowli inspirowanej twórczością Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera.</li> </ul>

<p><b>23. Sztuka XX wieku. Relief konstruktywistyczny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonanie makiety budowli inspirowanej twórczością A. Gaudiego i F. Hundertwassera.</li> <li>• Konstruktywizm jako kierunek w sztuce abstrakcyjnej – najważniejsze cechy: rodzaj abstrakcji geometrycznej, obrazy przedstawiające proste elementy geometryczne, całkowita rezygnacja z przedstawiania rzeczywistości.</li> <li>• Twórczość Henryka Stażewskiego – jednego z najbardziej znanych przedstawicieli konstruktywizmu w Polsce (m.in. kompozycje reliefowe, płaskorzeźby wykonywane na drewnianej lub metalowej płycie).</li> <li>• Wykonanie reliefu przestrzennego w kompozycji rytmicznej inspirowanego twórczością konstruktywistyczną.</li> </ul>	<p>1.1., 1.2., 3.1., 3.2, 2.1.</p>
<p><b>24. Sztuka XX wieku. Kierunki w malarstwie. Projekt op-art</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdefiniowanie złudzenia optycznego.</li> <li>• Op-art (optical art – sztuka optyczna, wzrokowa) jako odmiana abstrakcjonizmu geometrycznego wywołującego złudzenia optyczne (wrażenia głębi, ruchu, wirowania, wibrowania itp. przedstawianych na nim elementów).</li> <li>• Op-art. sztuka często tworzona za pomocą komputera.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm;</li> <li>• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji;</li> <li>• potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną;</li> <li>• tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego.</li> </ul>
<p><b>24. Sztuka XX wieku. Kierunki w malarstwie. Projekt op-art</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku;</li> <li>• potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej;</li> <li>• tworzy dzieło w stylu op-art, wykorzystując złudzenia optyczne;</li> <li>• stosuje do wykonania pracy narzędzia programu graficznego.</li> </ul>	<p>1.2., 3.1., 3.2, 2.1., 2.2.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonanie pracy graficznej w stylu op-art z zastosowaniem narzędzi programu graficznego; wykorzystanie określonego złudzenia optycznego.</li> </ul>		
<p><b>25. Sztuka XX wieku: obrazy bezkształtne i popularne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informel lub art informel jako kierunek w malarstwie, proponujący obrazy nieplanowane, malowane spontanicznie zgodnie z tym, co w danej chwili wydawało się właściwe artysty.</li> <li>Obrazy w stylu informel – płótna pokrywane barwnymi plamami, liniami – farby wylewane bezpośrednio na podłoże w celu pozostawienia na nim barwnych śladów. Przedstawiciel: Jackson Pollock.</li> <li>Pop-art. odpowiedzią artystów na konsumpcyjny charakter zachodniej cywilizacji: malowanie dowolnie zestawionych fragmentów reklam i komiksów, przedstawianie dokładnie odwzorowanych przedmiotów codziennego użytku. Przedstawiciel: Andy Warhol.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak informel i pop-art;</li> <li>wymienia cechy dzieł Jacksona Pollocka;</li> <li>opisuje dzieła Andy'ego Warhola;</li> <li>potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej: wykonuje kompozycję w stylu informel lub pop-art;</li> <li>wykorzystuje do wykonania pracy narzędzia komputerowego programu graficznego.</li> </ul>	<p>1.2., 3.1., 3.2, 2.1., 2.2.</p>
<p><b>26. Obrazy i mapy myśli</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przypomnienie wiadomości na temat elementów formy plastycznej dzieła sztuki malarskiej, takich jak: kompozycja, przestrzeń, perspektywa, gama barwna, rodzaje plam barwnych, światło.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa, światło);</li> <li>wymienia tematy dzieł malarskich;</li> </ul>	<p>1.2., 3.1., 3.2,</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Powtórzenie informacji dotyczących tematyki dzieł sztuki malarskiej.</li> <li>• Informacje na temat metody zapamiętywania i przyswajania wiadomości nazywanej mapą myśli (lub mapą mentalną).</li> <li>• Stosowanie metody mapy mentalnej do określania cech charakterystycznych dzieła sztuki malarskiej (podstawa do opisu lub analizy dzieła).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa styl dzieła malarskiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść;</li> <li>• używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich elementów.</li> </ul>	
<b>27. Opisujemy obrazy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie i analiza map myśli.</li> <li>• Elementy opisu (lub analizy) dzieła malarskiego.</li> <li>• Mapa myśli dotycząca danego obrazu podstawą do jego szerszego opisu (analizy).</li> <li>• Wykonanie opisu wybranego obrazu: autor, tytuł i czas powstania; tendencje artystyczne, które wpłynęły na formę obrazu; technika wykonania, wymiary i miejsce przechowywania (np. nazwa muzeum); temat obrazu i dokładny opis tego, co na nim widzimy;</li> <li>• określenie kompozycji i zastosowanych środków artystycznych: linii, plam, kolorystyki, faktury, sposobu przedstawienia przestrzeni i rodzaju światła; opis symboli lub historii</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa i światło);</li> <li>• wymienia tematy dzieł malarskich;</li> <li>• określa styl dzieła malarskiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść;</li> <li>• używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich elementów;</li> <li>• opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie podstawowej analizy.</li> </ul>	1.2., 3.1., 3.2.

	<p>przedstawionych postaci czy przedmiotów; własne wrażenia, opinia na temat dzieła i jej uzasadnienie.</p>	
<p><b>28. Muzeum. Odwiedzamy muzea w rzeczywistości wirtualnej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znaczenie terminu muzeum.</li> <li>• Historia, rola i funkcje muzeum.</li> <li>• Edukacyjna funkcja muzeów.</li> <li>• Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodu.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zdefiniować termin muzeum; charakteryzuje krótko historię muzeum;</li> <li>• rozumie rolę i funkcje muzeów we współczesnym świecie;</li> <li>• wymienia funkcje edukacyjne muzeum;</li> <li>• wie, czym jest muzeum narodowe.</li> </ul> <p>1.2., 3.1.,</p>
<p><b>29. Muzeum. Wystawa Wystawa niezwykłych dzieł</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definicje: wystawa stała, galeria, wystawa czasowa.</li> <li>• Wernisaż jako uroczyste otwarcie wystawy.</li> <li>• Funkcja kuratora wystawy.</li> <li>• Organizacja wystawy prac uczniów na terenie szkoły połączona z uroczystym wernisażem (i – ewentualnie – z aukcją).</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż;</li> <li>• zna rolę i zadania kuratora wystawy;</li> <li>• czynnie uczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole.</li> </ul> <p>1.1., 1.2., 2.2.,</p>
<p><b>30. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie etnografii.</li> <li>• Cele i funkcje muzeum etnograficznego.</li> <li>• Rola muzeów etnograficznych w obecnych czasach.</li> <li>• Sylwetki i dzieła twórców ludowych – Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej lub Romana Śledzia.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne;</li> <li>• zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia;</li> <li>• wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej.</li> </ul> <p>1.1., 1.2.,</p>

<p><b>31. Czy znasz wszystkie tajemnice sztuk plastycznych? Wielki quiz – powtórzenie materiału</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projekcja filmu dokumentalnego <i>Sztuka ludowa i naiwna   Ewelina Pęksowa</i> (reżyseria: Roman Wikieł, rok produkcji: 2006, producent: Narodowy Instytut Audiowizualny, czas trwania: 28'03"; film dostępny w Internecie).</li> <li>• Wykonywanie zadań-zagadek z quizu <i>Sprawdź, czy znasz już wszystkie tajemnice sztuk plastycznych</i>, dotyczących zagadnień poznanych w klasach 4-6 takich jak: kreska, barwa, przestrzeń, kompozycja, światło, a także dziedziny sztuki, opis obrazu, tematy dzieł sztuki.</li> </ul>		<p>1.1., 1.2., 3.1., 3.2.,</p>
	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnienia pojęcie kreski, wymienia jej rodzaje;</li> <li>• rozumie, czym jest barwa, jakie są rodzaje barw i gamy barwne;</li> <li>• definiuje termin: kompozycja;</li> <li>• wymienia rodzaje kompozycji;</li> <li>• zna określenia dotyczące rodzajów światła w dziele malarskim;</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje perspektywy;</li> <li>• systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki;</li> <li>• wymienia tematy dzieł sztuki;</li> <li>• potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych.</li> </ul>		